

«ПОКА МЫ ЗДЕСЬ»

РЕЖИССЕР: **ФЁДОР РОММ**

АВТОР СЦЕНАРИЯ: **СТАС ДЕРЕВЯНКО**, ПРИ УЧАСТИИ **ФЁДОРА РОММА**

жанр: **МОЛОДЁЖНАЯ ДРАМА**

хронометраж: **95 мин**



ЛОГЛАЙН

Юг, лето, жара и море. История четверых молодых ребят, болезненно переживающих жизненный кризис. Смогут ли они помочь другу и остаться друзьями?



СИНОПСИС И ГЕРОИ



Главным героям Дане и Максу примерно по двадцать пять. Оба молоды, спортивны и образованы, живут в невероятно красивом южном городе у моря - Новороссийске. И обоим от этого ничуть не легче...

СИНОПСИС И ГЕРОИ



Даня программист фрилансер, еще не так давно получавший хорошие деньги. Сейчас он страдает от бессонницы, что-то его постоянно тревожит, гнетет и отвлекает — он сам не знает, что именно. Но работа не работает, сроки горят, любимые дела не радуют, девушки не интересуют. Денег нет, и нет желания их заработать. Смысла ни в чем не видно.

СИНОПСИС И ГЕРОИ



Заботиться о Дане приходится соседу по квартире Макс. У того красный диплом по специальности пищевого технолога, и уже давно он не может найти работу по своему профилю. Вынужден подрабатывать промоутером и кем попало еще. Вся эта ситуация его раздражает, Макс всегда на нервах, всегда взвинчен, и без того вспыльчивый характер становится просто взрывным. Денег впритык хватает на гречку, кофе и дешевую съемную квартиру.

СИНОПСИС И ГЕРОИ



У Макса есть младшая сестра Соня, невротичная особа с суицидальными наклонностями. Ее жизнь — это вписки, пьянки, случайные связи и селфхарм — всё в робкой надежде, что когда-то это ее убьет.

Никому не понравится видеть близкого человека за такими занятиями, поэтому от Сони давно все отвернулись, и Макс в том числе.

СИНОПСИС И ГЕРОИ



Майя - восемнадцатилетняя тихоня из благополучной семьи. Даня и Макс ее единственные друзья. Время от времени она приходит к парням домой, приносит им домашнюю еду и делает вид, что так всё и должно быть. На самом же деле Майя тайно влюблена в Макса.

СИНОПСИС И ГЕРОИ



Даня и Макс ищут выход из кризиса и уныния. Им приходит идея уехать на север, но их планы на время разрушает Соня.

У нее в жизни наступает момент, когда идти больше некуда. Даня уговаривает Макса пустить ее пожить к ним. С этого момента они делят квартиру на троих.



- Совместное жилье выявляет новые проблемы. Соня подозревает у себя серьезную болезнь, но ей слишком страшно, чтобы обратиться к врачам. Когда ребята пытаются ее уговорить, это всегда кончается конфликтами. Соня запрещает Дане и Максиму вмешиваться.





- Напряжение растёт и от того, что парням постоянно приходится вытаскивать Соню из передряг, разбираться с ее агрессивными поклонниками и страдать от разрушений, что она причиняет.



После очередной ссоры Соня сбегает с ключами от квартиры и теперь ребята не могут попасть домой. Поиски девушки под палящим знойным солнцем портового города вновь возвращают Даню и Макса к полу-шуточному разговору о том, что неплохо было бы свалить жить куда-нибудь на север, где не так невыносимо жарко. С этого момента это становится их фикс идеей. Сбежать из Новороссийска на север. Им кажется — это что-то кардинально поменяет в их жизни.

Через день Соня сама объявляется, она звонит Дане на сотовый и просит помощи. Он срывается к ней в одиночку и находит ее в квартире бывшего ухажера, где Дане приходится подраться с ним, чтобы освободить девушку.

Даня влюбляется в Соню.

СИНОПСИС И ГЕРОИ



- Неожиданно нелепым образом погибает Майя.

Даня чувствует близость смерти и по-настоящему пугается за Соню, поэтому жертвует отношениями с ней: нарушает договоренность - тайно вызывает ей скорую во время очередного приступа неизвестной болезни. Девушку забирают в больницу.

СИНОПСИС И ГЕРОИ



- Теперь Даню и Макса ничего не держит в Новороссийске, они продают все свое скромное имущество, съезжают со съемной квартиры и уезжают в Сургут, где Макс нашел работу .



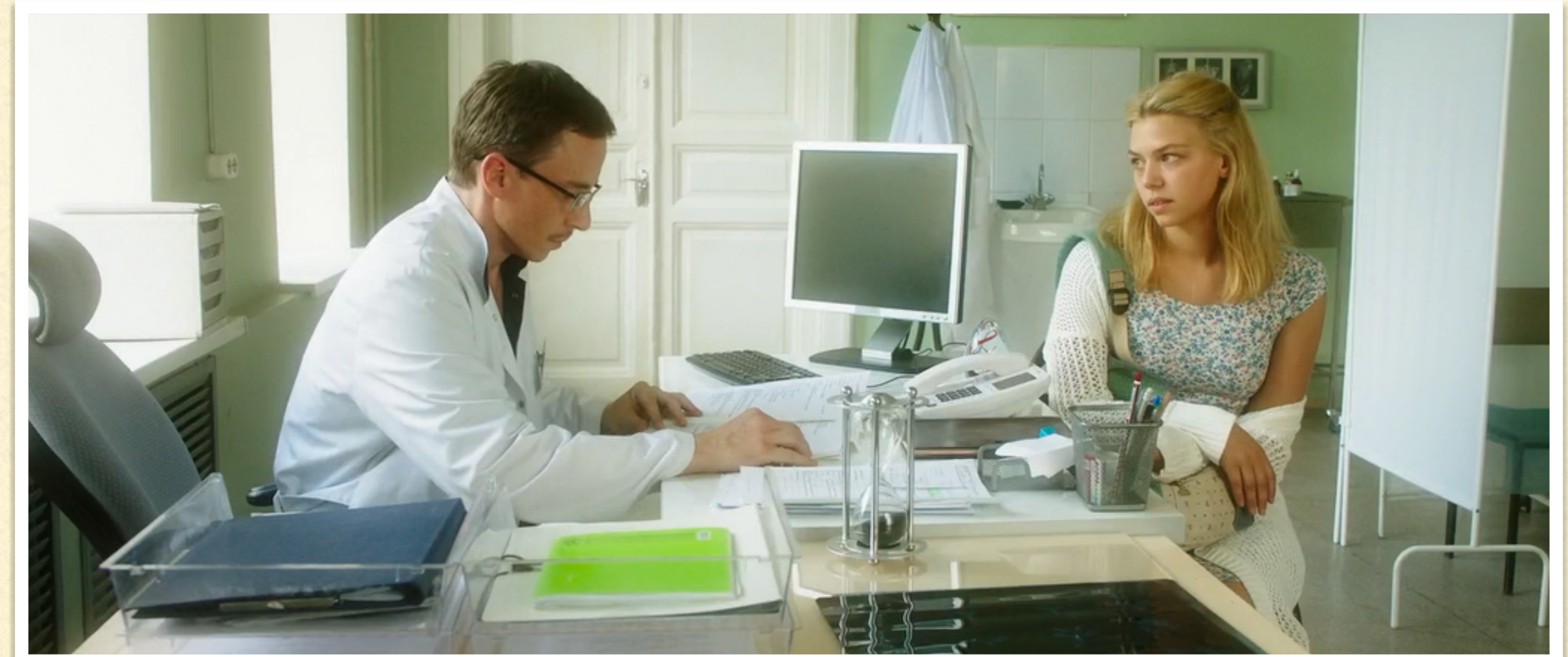
- А Соня лежит в больнице и понимает, что это конец — она таки больна, все от нее отвернулись, после больницы идти некуда. И теперь ей уже даже не страшно. Неспешно готовится вскрыть себе вены, ищет лезвие и продумывает, где лучше это сделать.

СИНОПСИС И ГЕРОИ

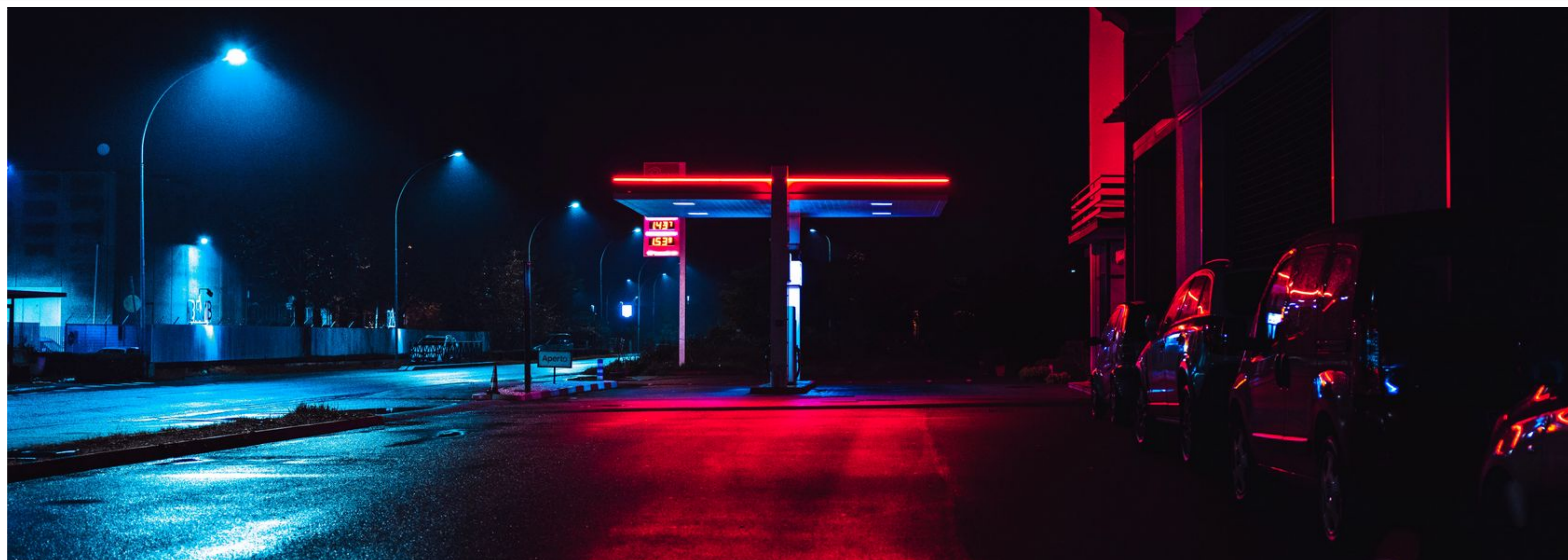
А парни уже в поезде понимают, что совершили глупость, оставив Соню одну. Они бросают все и едут обратно к ней.

Забирают девушку из больницы, врачи разрешили. Даня убеждает Соню, что она нужна им и без нее они не хотят быть. Выясняется, что никакой болезни у Сони нет. Есть только серьезное истощение, нервное и физическое, и на его фоне беременность. От кого — неизвестно. В общем, в итоге обстоятельства героев не очень сильно меняются. Но теперь они по-новому видят друг друга, а значит есть надежда, что дальше будет лучше.

КОНЕЦ.



СТИЛИСТИКА И АТМОСФЕРА



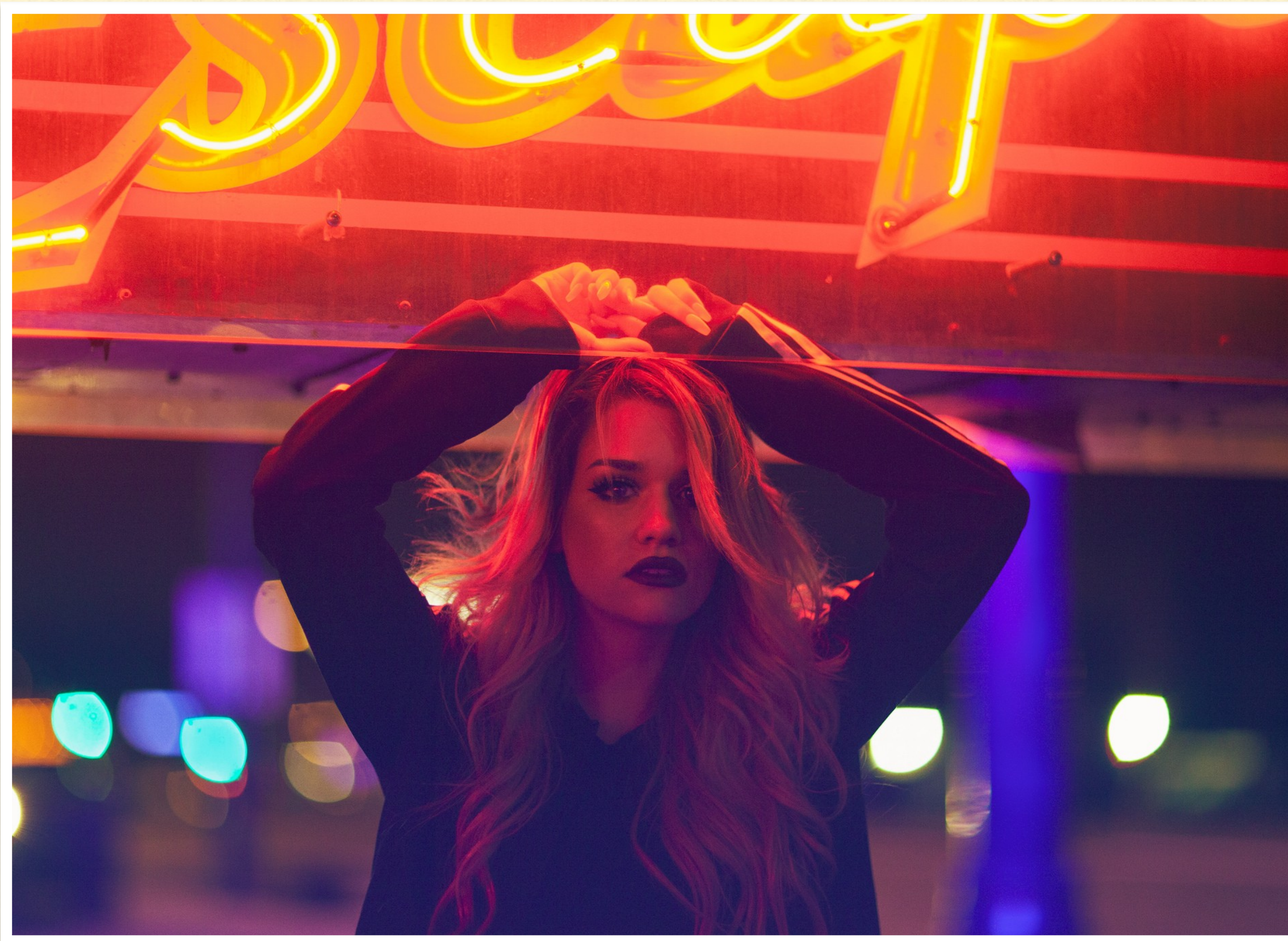
СТИХИЯ ПРИРОДЫ И МИР ДАНИ



- В центре сюжета - страх смерти и уходящего времени, поэтому внутренний мир главного героя Дани, как бы сталкивается с грациозностью и величием природы, которая парадоксальным образом лишь усиливает его экзистенциальную тревогу. Даня на уровне деталей в фильме будет ассоциирован с восходами и закатами, небом, морем, прозрачной водой, стеклом и что символично с часами, что подарит ему Соня. Личностный кризис человека на фоне тепла и красот природы. В этом есть некий парадокс - несчастным можно быть и в «раю».



МИР СОНИ



Мир Сони - это ночной образ жизни, неоновый свет, кровь, секс, мусор, мутная вода, вино.

Таких два непохожих друг на друга мира Сони и Дани должны будут столкнуться.



РЕФЕРЕНСЫ



«КАК МЕНЯ ЗОВУТ»

(2014, РЕЖ. НИГИНА САЙФУЛЛАЕВА)

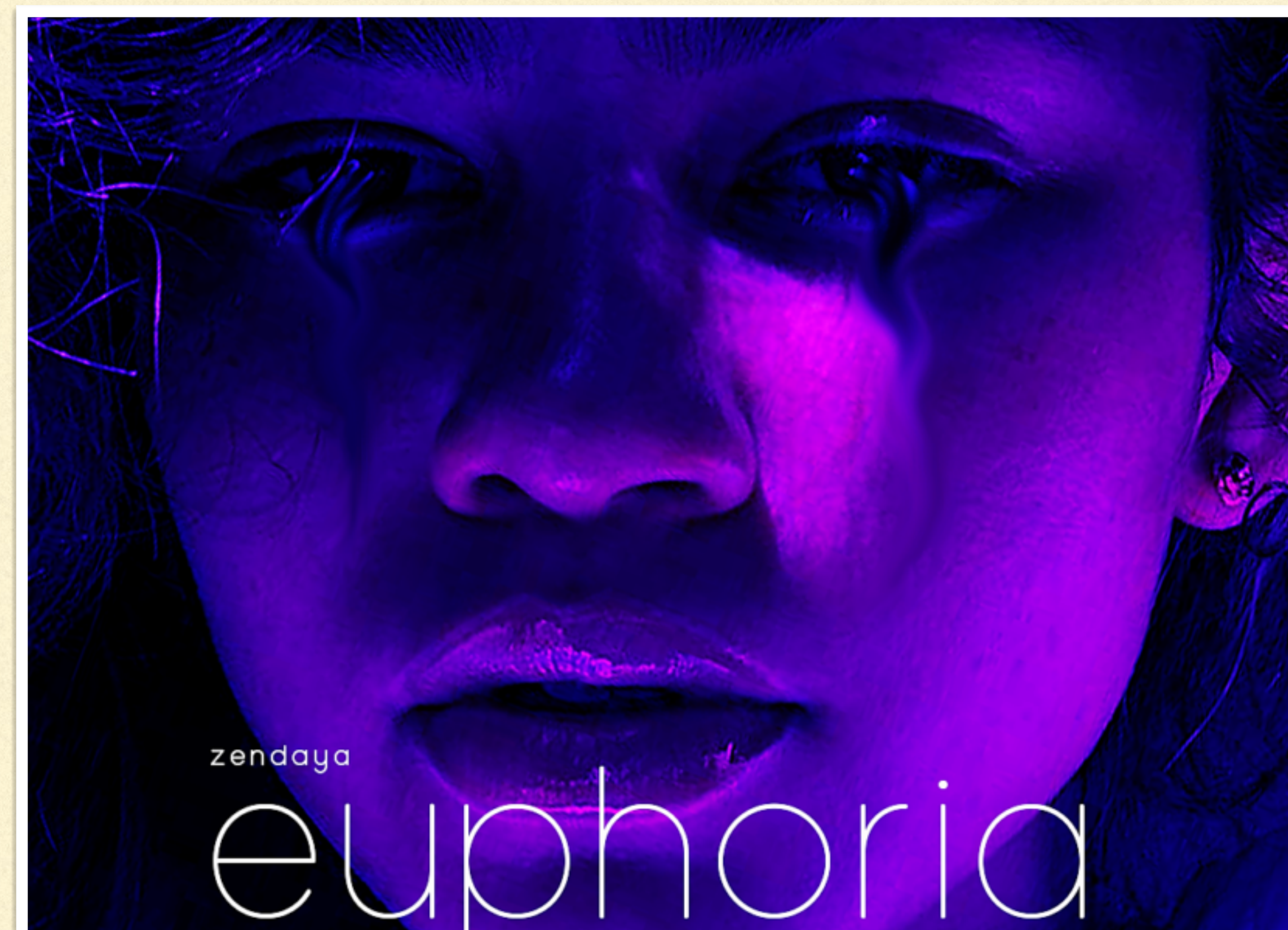


«КИСЛОТА»

(2018 Г. РЕЖ. АЛЕКСАНДР ГОРЧИЛИН)



«ЭЙФОРИЯ»



«БОЛЕЕ СТРАННО ЧЕМ В РАЮ»

(1984 Г. РЕЖ. ДЖИМ ДЖАРМУШ)



«АВАРИЯ - ДОЧЬ МЕНТА»

(1989 Г. РЕЖ. МИХАИЛ ТУМАНИШВИЛИ)



КАСТИНГ

СТЕПАН ЛАПИН
(ДАНЯ)



КАСТИНГ

МАРГАРИТА
АБРОСЬКИНА
(СОНЯ)



КАСТИНГ

ИЛЬЯ МАЛИНИН
(МАКС)



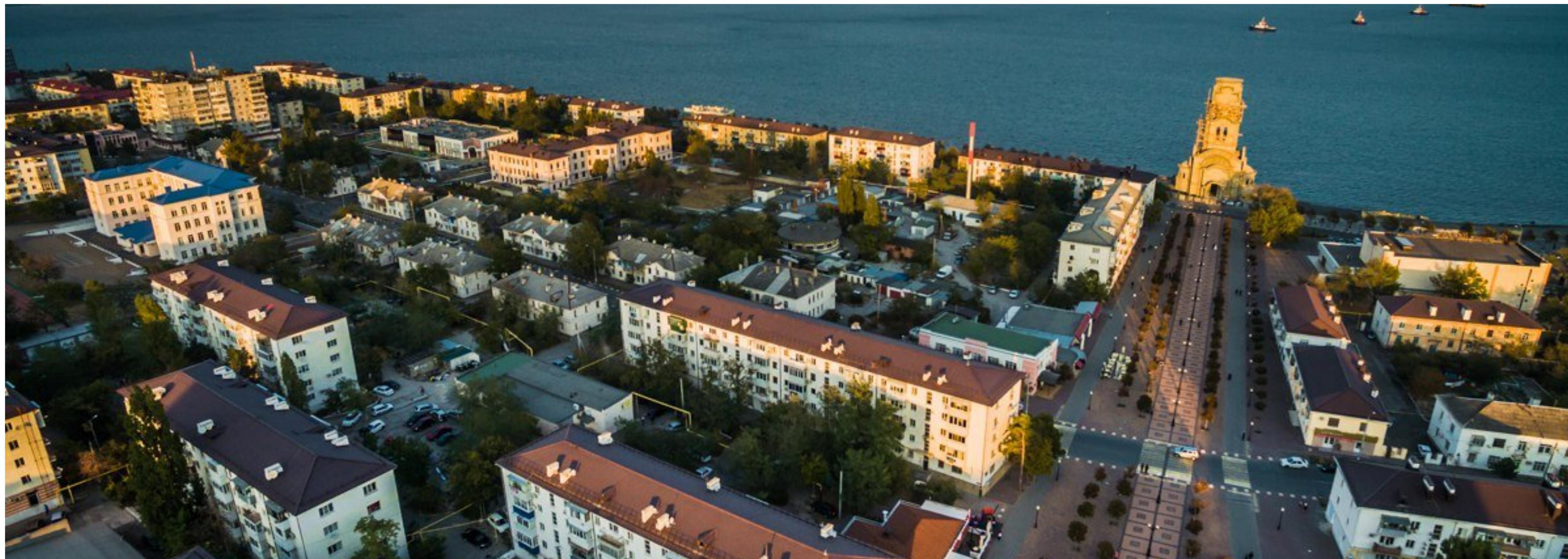
КАСТИНГ

ТАИСИЯ ВИЛКОВА
(МАЙЯ)





ЛОКАЦИИ



НАТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ

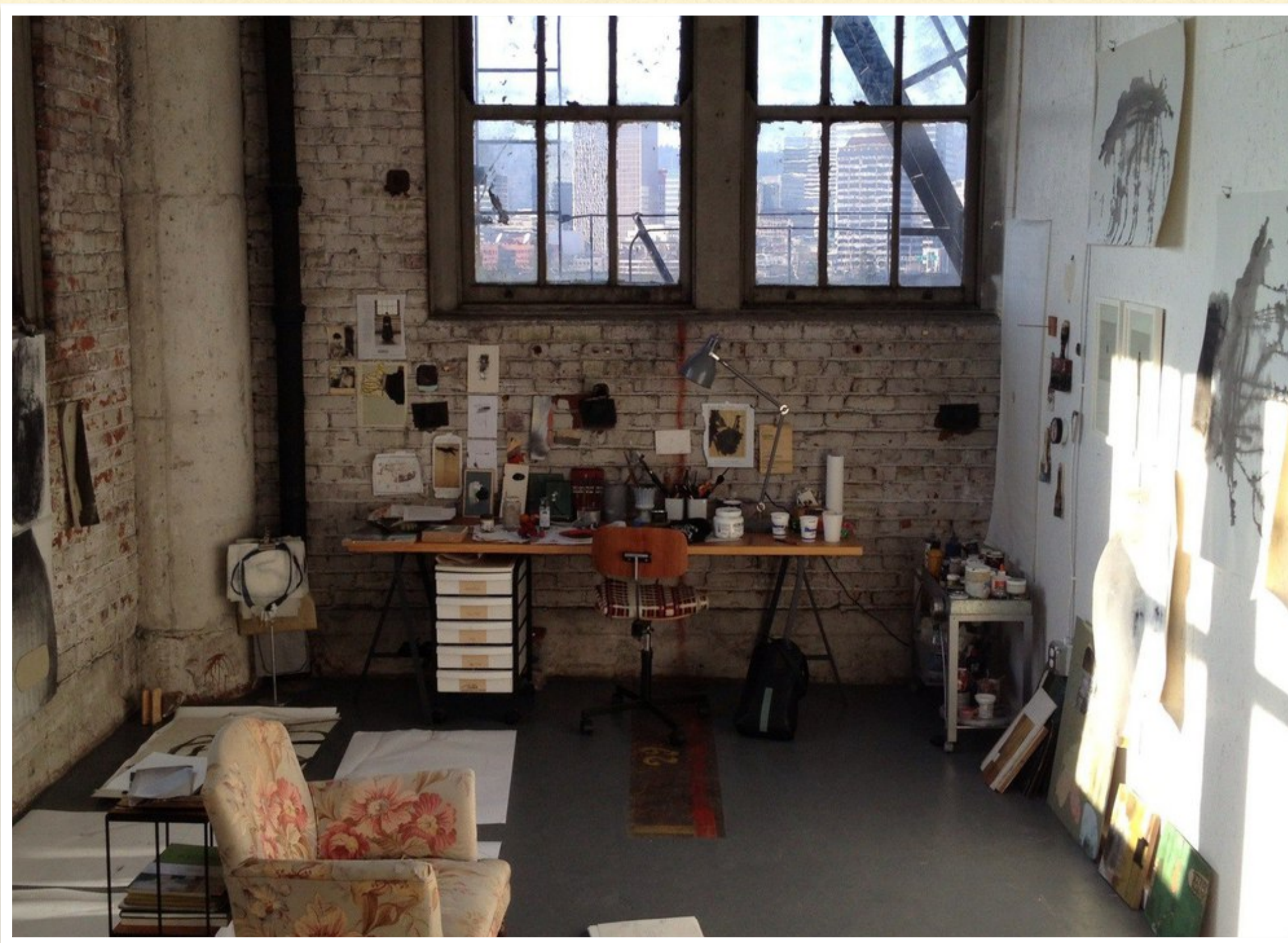
Набережные, центральные улицы, рынок и порт города Новороссийска. А так же заброшенная грузовая/пожарная машина среди леса, провинциальный ж/д вокзал.







ИНТЕРЬЕРЫ: КВАРТИРА ДАНИ И МАКСА И ЗАЖИТОЧНАЯ КВАРТИРА МАЙИ



ФЁДОР РОММ – РЕЖИССЁР



Фёдор Ромм (режиссер) родился 30 ноября 1985 года в Москве (34 года).

В 2008-м году окончил **ВГИК** по специальности киновед (**маст. А.Н. Медведева**). В 2010 году окончил **Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров** (**маст. В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко**).

В 2014 году снял дипломную короткометражку **«Последний из сарацинн»**, в которой выступил так же в качестве сценариста и продюсера. Фильм стал участником множества российских и международных кинофестивалей. В апреле 2015 года на сайте «Сноб» состоялась онлайн премьера фильма.

В 2017 году на **Кинотавре** состоялась премьера короткометражной комедии **«Судороги, Асфиксия, Смерть»** (продюсер **Данила Ипполитов**). Фильм стал лучшим игровым короткометражным фильмом на **Moscow Indie Film Festival** и победил в номинации **«Лучший сценарий»** на **“European Cinefest” 2019**. Комедия также участвовала во множестве международных кинофестивалей в том числе: **ММКФ, St. Louis International Film Festival (США), Portobello Film Festival (Англия, Лондон), Braunschweig Film Festival (Германия)** и многих других. В 2018 году премьера фильма состоялась на федеральном телеканале **2X2**. Снимал промо-ролики для телевидения. В 2017 году разработал и снял пилот передачи для федерального музыкального телеканала.

В конце 2019 года снял дебютный видеоклип для музыкального неоклассического дуэта Sonic Twins на композицию **«In Infinity»**, который стал победителем на престижном фестивале видеоклипов International Music Video Underground (Париж, Франция) в номинации «Лучший монтаж», а так же стал финалистом в категориях «Лучший клип» и «Лучший режиссер».

СТАС ДЕРЕВЯНКО - СЦЕНАРИСТ



Выпускник мастерской Н. Н.
Винокурова (2019), редактор Potential
с января 2020 года.

ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ ФЁДОРА РОММА:

Судороги, асфиксия, смерть (короткий метр, 2017) - <https://youtu.be/Goh6kdIG2q0>

Последний из сарацинн (короткий метр, 2014) - <https://youtu.be/UcJd8tMKAbM>

In infinity (видеоклип, 2020) - <https://youtu.be/CTLrXlpoIcQ>

Волна (видеоклип, 2020) - <https://youtu.be/lr0cscP0GKk>
